

Giuseppe Chia

Metodologia della progettazione

Triennale di Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva. II anno

AA 2014/2015

Descrizione e obiettivi del corso

Metodo e progetto

La trasmissione dei saperi: Il colore.

Il corso analizza gli strumenti concettuali e operativi attraverso i quali si può affrontare un progetto grafico per l'editoria. Il progetto grafico verrà studiato e praticato mettendo in risalto la sua capacità di costruire relazioni tra strumenti, ambienti e persone. Obiettivo del corso è di sperimentare le fasi di lavoro che si devono affrontare per produrre un progetto grafico stimolando lo sviluppo di un personale e originale metodo di progettazione.

Il corso "Metodologia della progettazione" fa parte del Modulo Editorie e prevede:

- una serie di microesercitazioni coordinate con i corsi di "Tecniche tipografiche 2" e "Iconografia".
- una macroesercitazione di progetto svolta in collaborazione con studenti di Scienze della Formazione Primaria (II anno).

Prerequisiti

Conoscenze della storia della grafica, della tipografia e della comunicazione visiva.

Conoscenze di base sul colore e la tipografia.

Competenze nel saper sintetizzare un segno iconico o alfabetico e di comporre graficamente la pagina (gabbia e impaginazione).

Competenza nell'utilizzo dei software di base per la grafica.

Argomenti trattati

Flussi e metodi di lavoro nella produzione di un prodotto editoriale. Leggere e articolare il contenuto. Destinatari e lettore modello. Disintermediazione. D.I.Y., Design it yourself. XML, separare contenuto dalla visualizzazione. Copertine, coste, bandelle, home page. Indici, menù, mappe, cerca. Numeri di pagina, titoli, testatine, icone, codici colore, breadcrumbs, url. Leggere, ascoltare, guardare, interagire.

Formati analogici e digitali. Gabbie, margini, colonne, moduli. Scelta dei caratteri, leggibilità, readability. Impaginazione seriale.

Argomenti delle micro esercitazioni

METADATI / TAG. Leggere e organizzare il contenuto

VARIABILI TIPOGRAFICHE. Le forme e i pesi dei caratteri possono dare senso al testo

CAMPI GRAFICI e SENTIERI DI LETTURA. Gli elementi acquisiscono senso all'interno di un sistema di relazioni spaziali.

SINSEMIA. Gli elementi acquisiscono senso all'interno di un sistema sinsemico.

MOOD / RE-MOOD. Ambienti con variabili visive coerenti generano senso (di appartenenza).

GIOCO. Sistemi reattivi e interattività.

Argomento della macroesercitazione

Trasmissione dei saperi: Il colore.

Progettare un sistema narrativo ed espositivo crossmediale che aiuti l'insegnante a spiegare e lo studente a studiare i fenomeni e gli aspetti scientifici e espressivi legati al tema del colore.

La macro esercitazione prevede il lavoro in gruppo con studenti di Scienze della Formazione Primaria (II anno).

Modalità d'esame

L'esame si articola in due momenti:

a. Presentazione del progetto di gruppo. Presentazione della macroesercitazione di 15 minuti su 16 tavole formato A3 contenente relazione di progetto di massimo 1 cartella dattiloscritta, immagini schemi, figure o quanto possa essere utile a raccontare il progetto.

È consigliabile accompagnare la presentazione dei modelli/prototipi del progetto.

Discussione sulla esercitazione di progetto. È vivamente sconsigliato presentarsi all'esame con le esercitazioni senza averle discusse prima con il docente.

Consegna di un CD di documentazione con tutti materiali presentati in formato PDF.

b. Prova orale individuale. Discussione individuale su almeno 4 libri scelti dalla bibliografia o concordati preventivamente.

Bibliografia

Per sostenere la prova orale è necessario aver letto almeno 2 libri a scelta tra i seguenti.

Serge Latouche, Breve trattato sulla decrescita serena, Bollati Boringhieri, 2008

Luigi Zoja, Giustizia e bellezza, Bollati Boringhieri, 2007

Vilém Flusser, Filosofia del design, Bruno Mondadori, 2003

Gilles Clément, Manifesto del Terzo paesaggio, Quodlibet, 2005

Tomas Maldonado, La speranza progettuale, Einaudi, 1970

Emanuele Severino, Tecnica e architettura, Raffaello Cortina Editore, 2003

John Maeda, Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, 2006

John Thackara, In the bubble. Design per un futuro sostenibile, Allemandi, 2008

Jean Giono, L'uomo che amava piantare gli alberi, Salani editore, 1996

Derek Jarman, Chroma, Ubulibri

Françoise Jullien, Trattato dell'efficacia, Einaudi, 1996

Giangiorgio Pasqualotto, Estetica del vuoto, Marsilio, 1992

Enzo Mari, Progetto e passione, Bollati Boringhieri, 2001

Bruce Mau, Jennifer Leonard, Massive Change, Phaidon

Giovanni Anceschi, Monogrammi e figure, Firenze, La casa Usher

Progetto Grafico, n. 19, Aiap edizioni, Milano

Donald A. Norman, La caffettiera del masochista, Giunti Editore, 2009

Giovanni Lussu, La lettera uccide, Stampa Alternativa & Graffiti, Viterbo

Giovanni Lussu, Altri fiumi, Stampa Alternativa & Graffiti, Viterbo

Sitografia

<http://www.alistapart.com/>

<http://www.didascalicon.com/>

<http://webtypography.net/toc/>

<http://www.typotheque.com/articles/hinting>

<http://craigmod.com/>

<http://www.creativeapplications.net/>

<http://www.subtraction.com/>

<http://moebio.com/>

<http://synsemia.org>